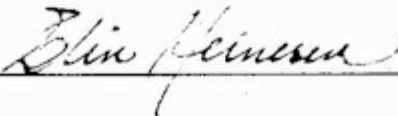


Den Danske Filmskole

The National Film School of Denmark

Afgangsbevis

Dette for at bevidne, at




har gennemgået Den Danske Filmskoles
manuskriptforfatteruddannelse 1997-1999

This is to certify that the above mentioned has completed the six-term study in
Scriptwriting, 1997-1999, at The National Film School of Denmark

København, den

11/6-99



Poul Nesgaard

Rektor

Director



Mogens Rukov

Faglærer

Head of Scriptwriting Department

Blandt lærere og konsulenter:
Teaching and consulting staff a.o.

Manuskriptforfattere:
Screenwriters

Lars Kjeldgaard
Lars Detlefsen
Lars K. Andersen
Charlotte Sieling
Lotte Tarp
Jens Dahl

Instruktører:
Directors

Thomas Vinterberg
Ole Christian Madsen
Wojciech Marczewski
Birger Larsen

Producere:
Producers

Peter Aalbæk
Michael Obel
Thomas Heinesen

Amerikanske og engelske Manuskriptforfattere:
Screenwriters from US and Great Britain

David Newman
Richard Price
Paul Schrader
Nick Mahon
Marc Axelrod

Faste Lærere:
Permanent Teachers

Anna Karina Steenholdt
Nikolaj Scherfig
Afd. Leder Manuskript & Dramaturgi, Mogens
Rukov.

Manuskriptforfatter

Uddannelsen har omfattet:

Manuskriptskrivning

Manuskripter udarbejdes efter professionelle retningslinier. Tre obligatoriske opgaver, TV-manuskript, kortere filmmanuskripter og manuskript til en spillefilm.

Dramaturgi

Praktisk-analytisk demonstration af den dramatiske fortællings struktur og elementer. De klassiske regler for opbygning indenfor strukturens ramme. De stilistiske brud på reglerne. De praktiske anvendelser af tid, plot og karakter, samt hele dramaturgiens konfliktlære og dens udtryksmuligheder.

Fortælleelementer

Demonstration af særlige virkemidlers funktion. Gennemgang i seminar- eller samtaleform af de vigtigste fortælleelementers natur og struktur (karakter, replik, gestik, plastik, rum, billedramme, lys, lyd, musik, etc.). Fortælleelementernes anvendelse har i flere perioder været afprøvet i øvelser i skrivning af enkeltscener.

Traditionen

Inspiratorisk præsentation i større seminarform af enkelte livsværker (Bergman, Cassavetes, Scorsese, Godard) og genrer (melodrama, komedie), Tv-fortællingens særtræk, ligesom traditionen har været anvendt i forbindelse med demonstration af fortællestruktur og -elementer.

Arbejdsproces

En indføring i procedurer for fantasiens teknikker. Deres hjælpemidler af teksttyper (pitch, idéoplæg, step-outline, synopsis og treatment). Noter, mundtligt referat, brug af kartotekskort, etc.

The Scriptwriting course includes:

Scriptwriting

Scripts made out by professional guidelines. Three compulsory papers, a TV-script, short film script and a feature film script.

Dramaturgy and narrative structures

A practical-analytical demonstration of the structure and element of the dramatic story. Classical rules of the construction within the framework of the structure. Stylistic breaking of the rules. Practical use of time plots and character. The rules of dramatical conflict and its means of expression.

Narrative elements

Demonstration of the function of special artistic effects. Seminars and dialogues on the nature and structure of the most important narrative elements (character, lines, gesticulation, plastic, room, framing, light, sound, music, etc.). The use of narrative elements exercised through writing of individual scenes.

Tradition

Inspiratory presentation of selected complete works (Bergman, Cassavetes, Scorsese, Godard) and genres (melodrama and comedy). Characteristic of TV-productions. Tradition used in connection with the demonstration of narrative structures and elements.

Working Process

Introduction to the procedures of imaginative techniques. Different types of text (pitch, draft, step-outline and treatment). Notes, oral presentation, use of index cards, etc.

